Комитет образования Администрации МР «Карымский район»
Муниципальное учреждение
дополнительного образования
Дом творчества п. Карымское

Принята на заседании Утверждаю:
педагогического совета Директор Дома творчества
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г. п. Карымское
Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Антонова И.К.
 «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кисточки»**Возраст обучающихся: 1 группа -7 -8 лет;

2 группа -9-10 лет

3 группа -11 – 14 лет

Срок реализации 2 года

Автор – составитель:
Чурикова Ирина Николаевна, педагог
дополнительного образования

 с.Большая Тура, 2024 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»** |  |
| 1.1. Пояснительная записка……………………………………………….. | 3 |
| 1.2. Цели и задачи программы………………………………….…………. | 6 |
| 1.3. Содержание программы………………………………………………. | 8 |
| 1.4. Планируемые результаты обучения…………………………………. | 20 |
| **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»** |  |
| 2.1. Условия реализации программы……………………………………... | 24 |
| 2.2. Формы аттестации…………………………………………………….. | 25 |
| 2.3. Оценочные материалы………………………………………………... | 25 |
| 2.4. Методические материалы…………………………………………….. | 26 |
| 2.5. Список литературы……………………………………………………. | 31 |

**Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

* 1. **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кисточки» (далее - Программа) имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой самореализации учащихся с учетом их возможностей и мотивации.

**Программа построена, опираясь на нормативные документы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее- ФЗ) ;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124- ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996- р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172- 14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее- СанПин);
5. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р) (далее- Концепция);
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее- Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».
10. Устав МОЦ ДО Дома детского творчества пгт .Карымское

Методические рекомендации:

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г») (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
2. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05).

**Актуальность Программы**

Актуальность Программы обусловлена потребностью общества в творческой, активной, интеллектуальной и духовно- нравственной личности. Неспособность к творческой деятельности в условиях стремительных изменений мира является серьёзной проблемой для общества. Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, а обилие различных игровых гаджетов и приставок для детей вызывает огромную зависимость, приводя их к сидячему образу жизни; развитие изобразительной деятельности через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Актуальность проблемы воспитания творческой личности предполагает развитие в ребёнке природных задатков, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах изобразительной деятельности.

Актуальность программы заключается ещё и в том, что интерес к изучению новых технологий у детей и родителей появляется в настоящее время в раннем возрасте.

Поэтому сегодня, выполняя социальный заказ общества на творческую, активную и духовно- нравственную личность, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кисточки» решает современные задачи развития творческого восприятия и личности в целом, т.к. личность должна быть компетентной и отвечающей требованиям государства в условиях современного инновационного социально-экономического развития.

А её актуальность заключается в том, что она:

* учитывает возрастные особенности и индивидуальные возможности каждого ребенка;
* сочетает традиционные и нетрадиционные техники рисования, декоративно – прикладного искусства;
* формирует эстетические потребности, ценности и чувства;
* прививает художественный вкус;
* формирует устойчивый интерес к самостоятельному художественному творчеству.

**Отличительная особенность Программы**

Для определения отличительных особенностей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы объединения «Кисточки» были рассмотрены несколько примерных программ по изобразительному искусству и декоративно прикладному творчеству под редакцией Б.М. Неменского, Н.В. Гросула, В.С Кузина , Т.Я. Шпикаловой, авторских программ «Цветовушка» А.И. Цыгановой и «Цветные ладошки» И.А. Лыковой

Программа «Кисточки» включает в себя разнообразные виды изобразительной деятельности, традиционные и нетрадиционные графические и живописные приёмы изображения, так же декоративное искусство.

Отличительная особенность Программы заключается в том, что учебный материал построен по принципу спирали: повторяющиеся темы за трехгодичный период обучения, в рамках которых дети применяют освоенные техники в более сложном варианте. Таким образом, происходит постепенное освоение ребенком основ изобразительного искусства по классическим и нетрадиционным техникам рисования.

Особенность заключается ещё и в том, что данная Программа содержит использование различных форм организации образовательного процесса: проектная деятельность, участие в конкурсах, олимпиадах всех уровней.

Данная Программа может рассматриваться как подготовительный курс для более углубленного изучения изобразительного искусства, которое ребенок при желании может продолжить по программе продвинутого уровня. Данная Программа предусматривает много коллективной творческой работы.

**Адресат Программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кисточки» базового уровня адресована детям 7- 14 лет. Программа ориентирована на выявление способностей каждого ребенка, активное включение его в новое для него образовательное пространство и направлена на формирование знаний, умений и навыков базового уровня.

Программа рассчитана на детей различного уровня подготовки, заинтересованных заниматься изобразительным искусством.

Восприятие детей 7- 14 лет более целенаправленно, планомерно и организованно. Иногда оно отличается тонкостью и глубиной, а иногда поверхностностью. Определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту. Характерная черта внимания подростка — его специфическая избирательность. Легкая возбудимость, интерес к необычному, яркому, часто становятся причиной непроизвольного переключения внимания.

Набор на обучение свободный. Обучающиеся, имеющие навыки рисования, с большим интересом к рисованию и мотивацией, могут быть зачислены сразу на базовый уровень, который этому соответствует. Количество обучающихся в группе: 15 -20 человек. Приём в учреждение и в объединение осуществляется по заявлению от родителей или лиц, заменяющих их.

**Объём и срок освоения**

**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей**

**программы «Кисточки»**

 Программа базового уровня ориентирована на освоение изобразительного искусства, углубление и развитие интересов и навыков учащихся; формирование устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности; формирование специальных знаний и практических навыков, развитие творческих способностей ребёнка. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо-продуктивной деятельности.

**Объем программы**

Базовый уровень предполагает 2 года обучения. Общее количество часов базового уровня: 216 часов

|  |  |
| --- | --- |
| **Год обучения** | **Количество часов в год** |
| 1-ый год обучения (1 группа) | 72 часа |
| 1-ый год обучения(2 группа) | 7 2часов |
| 2 -й год обучения | 72 часов |

**Формы обучения**

Форма обучения – очная (закон № 273 ФЗ, гл.2, ст.17, п.2,4).

**Особенности организации образовательного процесса.**

Программа базового уровня предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины, в рамках содержательно- тематического направления программы.

После окончания обучения по Программе базового уровня обучающиеся могут переходить на обучение по программе продвинутого уровня.

Состав группы – не всегда постоянный, в группе обучаются учащиеся разных возрастных категорий. Количество детей в группе: 15-20 человек.

***Формы организации учебной деятельности:***

1. Индивидуальная (ребёнок получает самостоятельное задание с учётом его возможностей)
2. Фронтальная (со всеми одновременно)
3. Групповая (выполнение определённой работы по группам)
4. Коллективная (выполнение творческих работ всем коллективом)

Основной формой работы с детьми являются фронтальные занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку.

Виды учебных занятий на протяжении учебного года разные. Все учебные занятия включают в себя как теоретическую часть, так и практическую.

**Режим занятий**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Количество часов в год** | **Количество часов в неделю** | **Режим работы** |
| 1-ый год обучения(1 гр) | 72 | 2 часа | 1 раза в неделю по 2 часа |
| 1-й год обучения(2 Гр) | 72 | 2 часа | 1 раза в неделю по 2 часа |
| 2 -й год обучения(3 гр) | 72 | 2 часа | 1 раза в неделю по 2 часа |

* 1. **Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Кисточки».**

**Основная цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

Создание условий для раскрытия и развития творческой индивидуальности и художественного потенциала личности средствами изобразительного искусства*.*

Поставленная цель раскрывается в единстве следующих **задач***:*

Личностные:

* воспитывать способность передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
* воспитывать патриотизм, любовь и уважение к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; воспитывать чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России;
* формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* воспитывать трудолюбие, бережливость, жизненный оптимизм;
* развивать индивидуальных творческих способностей обучающихся, формировать устойчивого интереса к творческой деятельности

Метапредметные:

* формировать умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
* формировать умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать эффективные способы решения учебных задач;
* развивать мотивы и интересы своей познавательной и творческой деятельности;
* формировать и развивать компетентности в области использования информационно – коммуникационных технологий;
* формировать умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
* формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста в процессе деятельности.

Образовательные (предметные):

* формировать компетентности обучающихся по разделам программы: рисунку, живописи, тематической композиции, декоративно-прикладному искусству;
* способствовать осознанию потенциала искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
* способствовать формированию способности осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
* формировать умение создавать художественные образы в разных видах и жанрах визуально- пространственных искусств: изобразительных, декоративно- прикладных, в архитектуре и дизайне;
* формировать умение и навык работы с различными художественными материалами и в разных техниках;
* развивать потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства.

 **Содержание программы**

**Учебно – тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела**  | **Количество часов** | **Форма контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **1** | **Вводное занятие «В мире красок и чудес». Правила ТБ.** | **1** | **1** | **2** | тест, наблюдение,творческая работа |
| **2** | **«Рисунок и живопись»** | **10** | **22** | **32** | творческая работа,наблюдение, выставка |
| 2.1 | Графические и живописные материалы. Приёмы и техники работы с ними | 1 | 3 | 4 | наблюдение, творческая работа |
| 2.2 | Зарисовка растений, птиц, деревьев. Учебные экскурсии на природу | 1 | 3 | 4 | наблюдение, творческая работа |
| 2.3 | Изображение фигуры человека, животных | 2 | 4 | 6 | наблюдение, творческая работа |
| 2.4 | Основы цветоведения. Колористика. | 1 | 1 | 2 | наблюдение, творческая работа |
| 2.5 | Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов. | 1 | 3 | 4 | наблюдение, творческая работа промежуточный контроль |
| 2.6 | Живопись отдельных предметов. Учебные постановки | 2 | 4 | 6 | наблюдение, творческая работа |
| 2.7 | Пейзаж в графическом решении | 1 | 2 | 3 | наблюдение, творческая работа |
| 2.8 | Изображение природы в разных состояниях | 1 | 2 | 3 | наблюдение, творческая работа,выставка, |
| **3** | **«Тематическая композиция»** | **4** | **14** | **16** | наблюдение, творческая работа |
| 3.1 | Виды изобразительного искусства и жанры живописи | 1 | 5 | 6 | наблюдение, творческая работа |
| 3.2 | Тематическая композиция на заданную тему | 2 | 6 | 8 | наблюдение, творческая работа |
| 3.3 | Иллюстрирование сказок и былин | 1 | 3 | 4 | наблюдение, творческая работа |
| **4** | **«Декоративно – прикладное искусство»** | **4** | **16** | **20** | наблюдение, творческая работа |
| 4.1 | Знакомство с народными промыслами: Вышивка,Лоскутное шитьё,Лепка | 4 | 16 | 20 | наблюдение, творческая работа,выставка |
| **5** | **Итоговое занятие «Радуга в кармане»** | **1** | **1** | **2** | наблюдениевыставка, итоговый контроль |
| **6** | **Итого** | **27** | **45** | **72** |  |

**Содержание Программы.**

1. **год обучения**
2. **Вводное занятие «В мире красок и чудес». ТБ (2 часа)**

*Теоретическая часть.* Техника безопасности. Охрана труда. Правила внутреннего распорядка. Знакомство учащихся с различными видами изобразительного искусства. Тренинги на коллективообразование.

*Практическая часть*. Ознакомление учащихся и изостудией. Знакомство учащихся с программой обучения. Оборудование и инструменты. Техника безопасности с материалами и инструментами. Игры «Кто я, кто ты?», «Знакомство по кругу».

*Форма контроля*: входной тест, творческая работа

1. **«Рисунок и живопись» (32 часа)**
	1. ***Графические и живописные материалы. Приёмы и техника работы с ними (4 часа).***

*Теоретическая часть.* Виды рисовальных материалов. Правила работы с ними. Правила хранения материалов и инструментов. Организация рабочего места. Разные техники работы с графическими и живописными материалами.

*Практическая часть*. Выполнение исследовательского задания: выразительные возможности карандаша, мелков пастели, угля, акварели, гуаши. Изображение плоских предметов. Линейный рисунок. Упражнения на штриховку. Правильное положение руки. Композиция на цветной бумаге пастелью. Натюрморт гуашью в технике монотипия. Акварель и восковые карандаши.

*Форма контроля*: наблюдение, творческая работа

* 1. ***Зарисовка растений, птиц, деревьев. Учебные экскурсии на природу (4 часа).***

*Теоретическая часть*. Наблюдение за природой, природными явлениями на экскурсиях. Этапы построения предметов: основание, высота, симметрия. Светотеневой рисунок. Инструктажи по технике безопасности на природе.

*Практическая часть*. Зарисовки растений, птиц, деревьев карандашом, акварелью: дуб, берёзу, осину, иву и т.д., проследить особенности строения дерева. Светотеневой рисунок птицы. Образы птиц в сказках.

*Форма контроля*: наблюдение, творческая работа

* 1. ***Изображение фигуры человека, животных (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного и целого. Умение выразить в изображении характер изображаемых объектов. Изучение строения животных, их движения. Правила рисования с натуры. Правила построения круга, геометрических предметов.

*Практическая часть*. Рисование простых форм. Пропорциональность форм. От наброска к реалистичному рисунку. Зарисовки животных по фотографиям. Зарисовки людей с натуры.

*Форма контроля*: наблюдение, творческая работа

* 1. ***Основы цветоведения. Колористика (2 часа).***

*Теоретическая часть*. Система цвета. Ахроматические цвета. Тёплые цвета. Холодные цвета. Цветовые гаммы. Контрастные цвета.

*Практическая часть*. Упражнения: в заливках, цветной дождь, тёплые «Солнце», «Радость». Заливки холодные «Снежное царство», «Грусть» и др. Изменение цветового тона от фона. Постановки из насыщенных тёплых цветов (овощи и фрукты). Чёрно- белая композиция «Зима во дворе». Выполнение исследовательского задания: предмет- акцент.

*Форма контроля*: наблюдение, творческая работа

* 1. ***Влияние световоздушной среды на цвет изображаемых объектов (4 часа).***

*Теоретическая часть.* Свет и тень. Наблюдение световоздушной среды во время учебных экскурсий на природе. Естественное и электрическое освещение, изменение цветов и оттенков. Изучение свойств цвета.

*Практическая часть*. Методы передачи объёма изображаемых предметов. Передача тональных переходов с помощью штрихов и линий. Изображение света в рисунке.

*Форма контроля*: наблюдение, творческая работа, промежуточный контроль.

* 1. ***Живопись отдельных предметов. Учебные постановки (6 часов).***

*Теоретическая часть*. Правила работы над натюрмортом из знакомых предметов. Этапы выполнения. Компановка на листе.

*Практическая часть*. Выполнение учебных постановок «Кувшин с лимоном», «Ваза и яблоко», «Цветы в вазе».

*Форма контроля*: наблюдение, творческая работа

* 1. ***Пейзаж в графическом решении (3 часа).***

*Теоретическая часть.* Виды пейзажа. Знакомство с плоскостным решением. Линия горизонта. Точка схода. Перспектива. Знакомство с творчеством художников. Анализ репродукций известных полотен этого жанра.

Практическая часть. Восприятие картин И. Айвазовского, Ф. Васильева, Н. Рериха. Выполнение пейзажа в техниках карандаш, уголь.

*Форма контроля*: наблюдение, творческая работа

* 1. ***Изображение природы в разных состояниях (3 часа).***

*Теоретическая часть*. Работа художника над изображением природы. Настроение природы. Звонкие и глухие цвета. Смешение различных цветов для получения мрачных и нежных оттенков.

*Практическая часть*. Изображение контрастных состояний природы. Ландшафтный пейзаж. Пейзаж времени суток (рассвет, ночь, закат). Выставка достижений.

*Форма контроля*: наблюдение, творческая работа, выставка.

1. **«Тематическая композиция» (18 часов)**
	1. ***Виды изобразительного искусства и жанры живописи (6 часов).***

*Теоретическая часть.*  Знакомство с видами и жанрами живописи, понятиями «композиция» в целом и «Тематическая композиция». Принципы построения композиции. Эскиз.

*Практическая часть.* Вводная беседа о композиции. Распределение простейших фигур на плоскости (круг, квадрат, прямоугольник и т.д.), их пластического взаимодействия между собой. Изучение закона Равновесия: «Симметрия» - «Асимметрия». Несложная композиция на развитие фантазии, по выбору. Сказочный мир Англии: эльфы, феи, хоббиты, друиды в сказках. Фантазии на тему «Праздник эльфов» и др. Оформление работ в рамки, подготовка к отчёту.

*Форма контроля*: наблюдение, творческая работа

* 1. ***Тематические композиции на заданную тему (8 часов).***

*Теоретическая часть.* Знакомство с эскизом. Замысел и ясность сюжетного действия. Определение пропорциональных соотношений между пространством и силуэтом, размером фигур – пространству.

Практическая часть*.* Сбор материала для будущей композиции. Выражение идеи: замысел, эскизы. Выполнение композиций с простым сюжетом из своей жизни на темы «Летние приключения», «Моя семья», «Я и мой любимый зверь», «Любимый праздник».

*Форма контроля*: наблюдение, творческая работа

* 1. ***Иллюстрирование сказок и былин (4 часаб).***

*Теоретическая часть.* Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Возможности создания добрых и злых образов. Ритмическая организация плоскости листа.

*Практическая часть.* Выполнение исследовательского задания: собрать необходимый для иллюстрирования материал (характер одежды героя, характер построек и помещений, характерные бытовые детали т.д.) Изображение разных по характеру сказочных образов. Однотонное или цветовое решение работы. Создание иллюстраций на тему «Былины и сказки».

*Форма контроля*: наблюдение, творческая работа

1. **«Декоративно- прикладное искусство» (20 часов)**
	1. ***Знакомство с народными промыслами:***

***Вышивка. История возникновения. Виды вышивки.***

***(6 часов).***

*Теоретическая часть.* Ознакомление учащихся с видами народного творчества. Вышивка. История появления. Разнообразие приемов вышивки.

*Практическая часть.* Освоение этапов и приёмов элементов вышивки крестом, гладью, тамбурным швов. Выполнение исследовательского задания.

*Форма контроля*: наблюдение, творческая работа, выставка.

Лоскутное шитьё (10 часов)

Теоретическая часть: История появления лоскутного шитья. Приёмы и техники выполнения лоскутного шитья. Выполнения трафаретов.

Практическая часть: Лоскутное шитьё.

Форма контроля: Наблюдение, выставка.

1. **Итоговое занятие «Радуга в кармане»(2 часа)**

*Теоретическая часть.* Игровая программа с применением методик. Правила игры. Способы выполнения предложенных заданий.

*Практическая деятельность*. Выполнение заданий по изобразительному творчеству. Подведение итогов года. Выставка лучших творческих работ за учебный год. Награждение обучающихся за активное участие в изостудии.

*Форма контроля*: наблюдение, выставка, итоговый контроль.

**Учебно – тематический план**

1. **год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела**  | **Количество часов** | **Форма контроля** |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **1** | **Вводное занятие «Фантастический мир». Правила ТБ.** | **1** | **1** | **2** | тест, творческая работа |
| **2** | **«Рисунок и живопись»** | **10** | **20** | **30** | творческая работа |
| 2.1 | Основные сведения о перспективе и её применение в рисунке | 1 | 3 | 4 | наблюдение, творческая работа |
| 2.2 | Пейзаж родной земли | 1 | 3 | 4 | наблюдение, творческая работа |
| 2.3 | Рисунок птиц и зверей | 2 | 2 | 4 | наблюдение, творческая работа |
| 2.4 | Передача фактуры предмета | 1 | 1 | 2 | наблюдение, творческая работа |
| 2.5 | Натюрморт в разных техниках исполнения (гризайль, тёплый, холодный, контрастный и др.) | 1 | 3 | 4 | наблюдение, творческая работа, анализ работ |
| 2.6 | Интерьер. Моя комната | 2 | 2 | 4 | наблюдение, творческая работа, промежуточный контроль |
| 2.7 | Объект и пространство | 1 | 3 | 4 | наблюдение, творческая работа |
| 2.8 | Пейзаж с элементами архитектуры | 1 | 3 | 4 | наблюдение, творческая работа,выставка |
| **3** | **«Тематическая композиция»** | **4** | **14** | **18** | наблюдение, творческая работа |
| 3.1 | Законы и принципы построения композиции. Творчество художников. | 2 | 7 | 9 | наблюдение, творческая работа |
| 3.2 | Сюжет и содержание в картине | 1 | 1 | 2 | наблюдение, творческая работа |
| 3.4 | Композиции, посвящённые памятным датам и знаменитым событиям | 1 | 3 | 4 | наблюдение, творческая работа |
| 3.5 | Выполнение конкурсных работ | 1 | 4 | 5 | наблюдение, творческая работа |
| **4** | **«Декоративно – прикладное искусство»** | **2** | **20** | **22** | наблюдение, творческая работа |
| 4.1 | Холодный форфор | 1 | 14 | 15 | наблюдение, творческая работа,выставка |
| **5** | **Итоговое занятие «Волшебные краски»** | **1** | **1** | **2** | наблюдениевыставка, итоговый контроль |
| **6** | **Итого** | **17** | **55** | **72** |  |

**Содержание Программы.**

**2 год обучения**

1. **Вводное занятие «Фантастический мир». ТБ (2 часа)**

*Теоретическая часть*. Повторение техники безопасности. Знакомство с внутренним распорядком. Правила игры. Проверка основных знаний, полученных на прошлом году обучения.

*Практическая часть.* Игровая программа с конкурсами. Выполнение шуточных заданий, предложенных педагогом. Игры на сплочение коллектива: «Твистер», «Радужные стрелочки», «Попробуй меня найди!» и др.

*Форма контроля*: тест, творческая работа

1. **«Рисунок и живопись» (34 часа).**
	1. ***Основные сведения о перспективе и её применение в рисунке (4 часа).***

*Теоретическая часть.* Вводная беседа. Виды перспективы. Линия горизонта. Очка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Перспектива в действии.

*Практическая часть.* Построение эллипса. Куб в перспективе. Построение коробки, ведра в перспективе. Перспектива в действии: дом, дорога. Самостоятельный выбор материалов.

*Форма контроля*: наблюдение, творческая работа.

* 1. ***Пейзаж родной земли (2 часа).***

*Теоретическая часть*. Свет как средство выявления главного в композиции пейзажа. Понятие светотени и её законов. Многообразие форм и красок окружающего мира. Роль колорита в пейзажах времён года. Цветовые отношения, характерные для выбранного времени года.

*Практическая часть.* Компановка в формате листа. Наброски и зарисовки с натуры. Выполнение пейзажа разных времён года (осенний, летний, зимний).

*Форма контроля*: наблюдение, творческая работа.

* 1. ***Рисунок птиц и зверей (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Анималистический жанр. Изучение особенностей формы. Особенности анатомического строения птиц и зверей. Способы передачи движения и характера формы движения.

*Практическая часть.* Выполнение длительного рисунка зверей и птиц с передачей характера изображаемого объекта. Самостоятельный выбор материалом.

*Форма контроля*: наблюдение, творческая работа.

* 1. ***Передача фактуры предмета (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Светотеневой рисунок. Линейный рисунок. Цветовые отношения. Рисование с натуры. Правильное положение руки.

*Практическая часть.* Постановка из нескольких предметов различных по материалу (стекло, металл, ткань, дерево) на цветном фоне. Этюды с натуры. Передача фактуры (материала предметов).

*Форма контроля*: наблюдение, творческая работа.

* 1. ***Натюрморт в разных техниках исполнения (гризайль, тёплый, холодный, контрастный), (6 часов).***

*Практическая часть.* Понятия: свет, блик, тень, полутень. Передача объёма. Передача тонально- цветовых отношений. Понятия «гризайль». Рассматривание произведений искусства в жанре натюрморт. Анализ работ.

*Теоретическая часть.* Постановка из двух предметов различных по форме и окраске, на нейтральном фоне. Передача светотени одним цветом, как средства выражения формы (монохром). Выполнение натюрморта в технике «гризайль».

*Форма контроля*: наблюдение, творческая работа.

* 1. ***Интерьер. Моя комната (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Внутреннее пространство дома. Понятие об интерьере. Правила построения комнаты. Перспектива как способ изображения пространства. Композиционный центр.

*Практическая часть.* Выполнение исследовательского задания: выбрать наиболее удачный вид интерьера своей комнаты и сфотографировать. Композиционное решение интерьера своей комнаты на листе бумаги, с применением законов перспективы. Выполнение набросков предметов интерьера с натуры. Графическое и цветовое решение работы.

*Форма контроля*: наблюдение, творческая работа, промежуточный контроль.

* 1. ***Объект и пространство (4 часа).***

*Теоретическая часть.* Интерьер и человек. Функциональная красота предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование.)

*Практическая часть.*  Создание композиции на тему: жизнь моей семьи, например: «Мама готовит обед», «Семейный вечер» и др.

*Форма контроля*: наблюдение, творческая работа.

* 1. ***Пейзаж с элементами архитектуры (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Различные композиционные виды планировки города. Цветовая среда. Выбор материала в зависимости от замысла: однотонное или цветовое решение в гуаши или акварели.

*Практическая часть.*  Работа по представлению и памяти с предварительным выбором знаменитых построек любимого города, села.

*Форма контроля*: наблюдение, творческая работа, выставка.

1. **«Тематическая композиция» (18 часов)**
	1. ***Законы и принципы построения композиции. Творчество художников (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Знакомство с творчеством художников- сказочников: Васнецов В., Билибин И., Врубель М. Водная беседа о композиции. Роль ритма в формировании замысла композиции. Поиски проявления ритмических ситуаций в жизни.

*Практическая часть.* Упражнения для развития художественного видения с использованием равновесия, контраста. Наблюдение движения в жизни, «статика», «динамика». На основе наблюдений, зарисовок с натуры и по памяти выполнить композиционный эскиз.

*Форма контроля*: наблюдение, творческая работа.

* 1. ***Сюжет и содержание в картине (6 часов).***

*Теоретическая часть.* Построение общего движения в композиции. Изучение законов композиции: «равновесие», «симметрия», «асимметрия», «контраст», «нюанс». Цельность композиции, выявление главного и второстепенного. Смысловое соподчинение, цветовое соподчинение, роль масштабности.

*Практическая часть.* Использование всех приёмов в композиции. Композиция на заданную тему: «Красота родной природы», «Мир увлечений», «Мой любимый вид спорта». Использование различных материалов. Цветовое решение и формат по выбору.

*Форма контроля*: наблюдение, творческая работа.

* 1. ***Жизнь в моём городе, селе (2 часа).***

*Теоретическая часть.* Выражение идеи, замысел, эскизы. Художественно- творческий проект.

*Практическая часть.*Работа по группам- создание композиции с использованием различных фактур и материалов на темы: «Город или село будущего», «наш город, село в космосе» и др. Исполнение проекта. Творческая защита.

*Форма контроля*: наблюдение, творческая работа, защита проекта.

* 1. ***Композиции, посвящённые памятным датам и знаменитым событиям (2 часа).***

*Теоретическая часть*. Понятие темы, сюжета, содержания. Этапы создания картины. Реальность жизни и художественный образ.

*Практическая часть.* Выбор темы из истории нашей страны. Сбор зрительного материала и зарисовок необходимых деталей. Темы могут быть найдены учащимися.

*Форма контроля*: наблюдение, творческая работа.

* 1. ***Выполнение конкурсных работ (6 часов).***

*Теоретическая часть.*  Правила оформления работ на конкурс изобразительно искусства. Требования к качеству рисунков.

*Практическая часть.* Выполнение работ на конкурсы детского творчества.

*Форма контроля*: наблюдение, творческая работа.

1. **«Декоративно- прикладное искусство» (22 часа)**

Холодный фарфор. История появления. Методы создания. Технология производства.

1. **Итоговое занятие «Волшебные краски»(2 часа)**

Занятие в форме соревнования. Оформление выставки творческих работ за учебный год, итоговый контроль.

**1.4. Планируемые результаты освоения Программы**

**Личностными результатами изучения программного материала является формирование следующих умений:**

* передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным и позитивным явлениям жизни и искусства;
* эмоционально - ценностно относиться к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);
* уважительно относиться к культурному наследию и ценностям народов России;
* ответственно относиться к учению, быть готовым и способным к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* проявлять эстетические чувства, художественно-творческое мышление, наблюдательность и фантазию;
* осуществлять самоконтроль результата в соответствии с требованиями конкретной задачи;
* осуществлять самооценку на основе критериев успешности творческой деятельности;
* проявлять потребность в самостоятельной практической творческой деятельности.

**Метапредметными результатами изучения программного материала является формирование следующих умений (**регулятивные УУД, познавательные УУД, коммуникативные УУД):

**Регулятивные УУД**:

* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
* адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
* организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой;
* планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
* уметь самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности

**Познавательные УУД:**

* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию;
* ориентироваться на разнообразие способов решения художественных задач;
* строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях

**Коммуникативные УУД:**

* формулировать собственное мнение и позицию для решения различных коммуникативных задач;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и товарищей;
* обладать коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста в процессе деятельности;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
* способность организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

**Предметными результатами изучения программного материала является формирование следующих умений:**

* осознавать потенциала искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
* осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
* уметь создавать художественные образы в разных видах и жанрах визуально- пространственных искусств: изобразительных, декоративно- прикладных, в архитектуре и дизайне;
* чувствовать потребность в общении с произведениями изобразительного искусства, освоении практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
* различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
* передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
* пользоваться графическими, живописными, декоративными средствами выразительности в создании художественных образов отдельных объектов и состояний природы, в передаче пространственных планов, человека в движении,
* составлять композиции с учётом замысла.

**Раздел № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий»**

**2.1. Календарный учебный график**

 Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе определяется календарным учебным планом и соответствует нормам, утверждённым «СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся» № 41 от 04.07.2014 (СанПин 2.4.43172- 14, пункт 8.3)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Объём учебных часов | Всего учебных недель | Режим работы | Количество учебных недель |
| 1 год обучения | 72 | 36 | 1 раз в неделю по 2 часа | 36 |
| 2 год обучения | 72 | 36 | 1 раз в неделю по 2 часа | 36 |

**2.2. Условия реализации Программы**

Для успешной реализации Программы имеется следующее:

**Материально-техническое обеспечение:**

* Кабинет для проведения занятий объединения оборудован и оформлен, хорошо освещён, снабжён водоотведением и подачей тёплой воды.
* Площадь кабинета – 75,5 кв. м.
* Оборудование для занятий в кабинете:

5 столов для обучающихся, 1 стол для педагога, мольберты; 12 стульев;1 шкаф - ниша для хранения детских работ, 1 шкаф для методической литературы и натюрмортного фонда, полки для наглядного материала, тумбочки для хранения инструментов и материалов для занятий; жалюзи для затемнения, школьная доска.

* компьютер, ноутбук, проектор, экран, сканер, принтер;
* звуковая аппаратура: магнитофон.

**Информационное обеспечение**

Для проведения занятий, объяснения нового материала имеется большое количество литературы по изобразительному искусству:

* учебно-методические пособия, наглядно-дидактические пособия по народным промыслам, дидактические таблицы последовательности рисования животных, птиц, рыб, деревьев, человека, плакаты и таблицы по цветоведению;
* тематические папки по разделам программы;
* методические книги;
* подписные журналы;
* иллюстрационный материал;
* натурный фонд из предметов быта для натюрмортов, муляжи, демонстрационные модели;
* компакт диски в качестве практического и наглядного пособия;
* мультимедийные универсальные энциклопедии;
* сетевые образовательные ресурсы;
* большое количество мультимедийных презентаций по темам программного материала.
* систематизированные образцы лучших работ учащихся.

Большой резерв наглядного материала составляют работы педагога и лучшие работы обучающихся прошлых лет.

**Материальное обеспечение**

* кисти плоские и круглые разных размеров (синтетические, натуральные и щетинные);
* бумага различной плотности, текстуры и цвета;
* краски (акварель, гуашь, витраж);
* пастель (сухая и масляная);
* карандаши (простые, цветные, акварельные, восковые, масляные);
* палитры;
* баночки;
* ластики;
* средства для графического изображения (цветные ручки, маркеры, фломастеры, свечи);
* материалы для декоративного творчества (нитки, ватные палочки, стеки, пластилин, салфетки и др.)

**2.3. Форма аттестации**

Для проверки эффективности качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

***Виды контроля:***

- ***входная диагностика*** проводится в начале учебного года, позволяющая

определить уровень знаний, умений и навыков, компетенций у обучающегося, чтобы выяснить, насколько ребенок готов к освоению данной программы;

- ***текущий контроль*** проводится на каждом учебном занятии в течение всего учебного года. Такой вид контроля способствует улучшению учебного процесса, так как происходит проверка знаний, умений по учебному материалу у обучающихся. Текущий контроль так же позволяет своевременно выявить пробелы и оказать помощь обучающимся в усвоении программного материала.

Текущий контрольвключает в себя творческие работы, наблюдение, опрос, самостоятельные работы, тестирование, конкурс, защита творческих работ, соревнование, турнир, зачетные занятия.

- ***промежуточный контроль*** проводится в середине учебного года по индивидуальным картам учёта усвоения знаний, умений и навыков, разработанным педагогом. По его результатам, при необходимости можно внести необходимые коррективы в обучение.

Промежуточный контроль проводится в виде наблюдений, самостоятельных творческих работ, выставок, конкурсов, фестивалей, отчетные выставок, открытых уроков и др.;

- ***итоговый контроль*** проводится в конце учебного года. Он позволяет оценить результативность работы обучающегося за учебный год. Итоговая аттестация проводится по индивидуальным картам учёта усвоения знаний, умений и навыков, разработанным педагогом и результатам участия в выставках, фестивалях и конкурсах «Изобразительное искусство» и «Декоративно- прикладное творчество» районного, регионального, всероссийского и международного уровней.

При итоговом контроле проводятся зачеты, контрольные работы, творческие работы, выставки, конкурсы и т.д.

 ***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*** творческие работы, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, перечень детских работ, фото с занятий, фото детских творческих работ, грамоты и дипломы обучающихся.

 ***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:*** выставки, открытые занятия, результаты участия в конкурсах, фестивалях и выставках, отслеживание посещаемости по журналу, материал анкетирования и тестирования.

**2.4. Оценочные материалы**

Диагностические процедуры, используемые в рамках Программы, имеют непосредственную связь с содержательно-тематическим направлением программы. Задания, используемые в оценочных материалах, опираются на соответствие уровня сложности заданий уровню программы, осваиваемому

обучающимся. Оценивание результатов обучения проходит с помощью:

* педагогическое наблюдение, наблюдение за организаторскими и коммуникативными навыками;
* опросы;
* тестирование;
* анкетирование;
* коллективное обсуждение;
* творческие задания;
* работа над ошибками;
* участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Педагогическая оценка результатов обучения детей в объединении осуществляется с помощью мониторинга результативности образовательной деятельности обучающегося, ориентированного на задачи программы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Характеристика оценочных материалов | Первый год обучения | Второй год обучения |
| **Личностные результаты** |
| Планируемые результаты | **Самоопределение:**- внутренняя позиция обучающегося;- самооценка и самоуважение;- самоиндификация.**Смыслообразование:** - мотивация;- границы собственного знания и «незнания».**Поведенческие качества:**- ориентация на выполнение моральных норм;- способность к решению моральных проблем на основе децентрации. |
| Критерии оценивания | - способность к овладению умениями и навыками, осознание своих возможностей в обучении;- сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние, видеть свои достоинства и недостатки;- сформированность морально-этических суждений, способность к решению моральных проблем на основе координации различных точек зрения. |
| Виды контроля / промежуточной аттестации | 1. Текущий контроль. Промежуточный контроль2. Текущий контроль. Промежуточный контроль. Итоговый контроль |
| Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики) | 1. Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование и др. 2. Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование и др. |
| **Метапредметные результаты** |  |
| Планируемые результаты | **Учебно-организационные умения и навыки:** Умение организовать своё рабочее (учебное) место.Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.Умение аккуратно выполнять работу.**Учебно - интеллектуальные умения:**Умение подбирать и анализировать специальную литературу Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу совместно с педагогом**Учебно - коммуникативные умения:** Умение слушать и слышать педагога.Умение выступать перед аудиторией.Умение вести полемику, участвовать в дискуссии. | **Учебно-организационные умения и навыки:** Умение организовать своё рабочее (учебное) место.Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.Умение аккуратно выполнять работу.**Учебно - интеллектуальные умения:**Умение подбирать и анализировать специальную литературу Умение проводить самостоятельные учебные исследования Пользоваться компьтерными источниками информации**Учебно - коммуникативные умения:** Умение слушать и слышать педагога. Умение выступать перед аудиторией. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии. |
| Критерии оценивания | - способность самостоятельно организовывать свое рабочее место, процесс работы и учебы;- сформированность аккуратности и ответственности в работе;- способность подбирать и анализировать специальную литературу, осуществлять учебно-исследовательскую работу совместно с педагогом;- способность слушать и слышать педагога;- способность выступать перед аудиторией;- способность вести полемику, участвовать в дискуссии. | - способность самостоятельно организовывать свое рабочее место, процесс работы и учебы;- сформированность аккуратности и ответственности в работе;- способность подбирать и анализировать специальную литературу, проводить самостоятельные учебные исследования;- способность слушать и слышать педагога;- способность выступать перед аудиторией;- способность вести полемику, участвовать в дискуссии. |
| Виды контроля / промежуточной аттестации | 1. Текущий контроль. Промежуточный контроль2. Текущий контроль. Промежуточный контроль. Итоговый контроль |
| Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики) | 1. Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование и др. 2. Наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование и др. |
| **Предметные результаты** |
| Планируемые результаты | **1. Теоретическая подготовка ребёнка**:Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы). Владение специальной терминологией.**2. Практическая подготовка ребёнка:**Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы) Интерес к занятиям в детском объединении Творческие навыки  |
| Критерии оценивания | 1. Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям.Осмысленность и правильность использования специальной терминологии. 2. Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.Креативность в выполнении практических заданий. |
| Виды контроля / промежуточной аттестации | 1. Текущий контроль. Промежуточный контроль2. Текущий контроль. Промежуточный контроль. Итоговый контроль |
| Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики) | 1. Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др. Собеседование2. Контрольное задание. Творческие задания.Участие в выставках и конкурсах различного уровня. |

**2.5. Методические материалы**

Методические материалы включают в себя:

**Методы обучения:**

* *словесные*: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение нового материала по темам программы;
* *наглядные*: демонстрация дидактических пособий по изучаемой теме, изучение и анализ формы предметов быта, видеофильмов, показ репродукций картин, наблюдение;
* *практические*: выполнение работ по заданию педагога; наброски с натуры, зарисовки растений, животных; упражнения на развитие зрительной памяти, моторики руки; сюжетно- ролевые игры, работа разными художественными материалами, работа в разных техниках изобразительной деятельности, тренинги;
* *объяснительно - иллюстративные*: (предлагается образец, который обучающиеся рассматривают, анализируют и работают над его изображением);
* *исследовательско- поисковые*: (обучение поиску самостоятельного решения творческого замысла, выбор соответствующих техник, использование разнообразного графического или живописного материала);
* *игровые:* (игровые методики для развития творческой деятельности).

**Методы воспитания:**

Убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

**Формы учебного занятия:**

* практическое занятие;
* экскурсия;
* игровые и тренинговые занятия;
* занятие – выставка;
* виртуальная экскурсия;
* ярмарка;
* творческая мастерская;
* мастер- класс;
* посиделки;
* творческий отчёт.

Формы организации обучения:

* *по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей* (лабораторная работа, практикум, экскурсия, олимпиада, мастерская, конкурс, фестиваль, отчетная выставка и т.д.);
* *по дидактической цели* (постановочное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий).

**Педагогические технологии:**

Инновационные процессы в системе дополнительного образования детей напрямую связаны с включением в практику учреждений дополнительного образования детей педагогических технологий.

* ***Информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ).*** Использование ИКТ позволяет сделать учебный процесс доступным, интересным для детей; рационально использовать время учебного занятия; быстро и качественно готовить и тиражировать дидактические пособия, раздаточный материал; создавать задания для проверки и контроля усвоения материала; оперативно обмениваться опытом работы и методическими материалами с коллегами.
* ***Здоровьесберегающие технологии***

Комплексная работа по сохранению здоровья осуществляется посредством внедрения элементов здоровьесберегающих технологий: физкультурно-оздоровительных технологий, технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка. Равномерно распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физической, нормативно применять ТСО - это дает положительные результаты в обучении. Во избежание переутомления детей на статичных занятиях запланировано применять смену видов деятельности, регулярное чередование периодов напряженной активной работы и расслабления, смена произвольной и эмоциональной активации. Для активизации и отдыха ребят на занятиях, а также для предупреждения и снятия утомления на каждом занятии предусмотрены релаксационные упражнения, снятия напряжения в спине и шее, т. к. сознательное соблюдение санитарно - гигиенических требований и правил ТБ сохраняет здоровье, снижает утом**л**яемость, устраняет возможность травм, повышает производительность труда.

* ***Игровые технологии***

Использование *технологии игрового обучения* в групповой форме, дает возможность разнообразить методы проведения занятий, вызвать интерес к предмету, что способствует сохранению контингента. Среди учащихся очень популярны ролевые игры, викторины, кроссворды, загадки, работа с карточками, инсценирование. Игровая форма проведения занятия вызывает живой интерес, снижает утомляемость детей.

* ***Личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания***

В центре внимания данных технологий находится неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Достижение личностью таких качеств провозглашается главной целью инновационных технологий обучения и воспитания в отличие от традиционной.

Личностно-ориентированные технологии ориентируются на развитие свойств личности не по заказу, а в соответствии с ее способностями и возможностями. Технологию сотрудничества, которая основана как раз на личностно-ориентированном обучении, предполагает поворот образовательного учреждения к ребёнку, уважение его личности, доверие к нему, принятие личностных целей, запросов и интересов. И.П. Иванов, В.Ф. Шаталов, И.П. Волков и др. считают, что основой педагогики сотрудничества является глубокое понимание и гуманный подход к личности ребенка, коллективистское воспитание, высокий профессионализм педагога и общественное внимание к образовательному учреждению.

* ***Технология группового обучения****.*

Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого ученика. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности.

* ***Технология коллективной творческой деятельности***

Технология коллективной и творческой деятельности (И.П. Волков,  И.П. Иванов) широко применяется в дополнительном образовании.  В основе технологии лежат организационные принципы: социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых и сотрудничество детей и взрослых, романтизм и творчество.

**Алгоритм учебных занятий:**

В целом учебное занятие любого типа как модель представляется в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

Основанием для выделения этапов служит процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности   учащихся:  *восприятие   -   осмысление   -   запоминание  применение - обобщение - систематизация.*

            Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места, в зависимости от педагогических целей.

***Алгоритм практического занятия***:

1. Подготовка к занятию (установка на работу, обратить внимание на

инструменты и материалы, лежащие на парте).

2. Повторение пройденного (выявление опорных знаний и представлений):

• повторение терминов;

• повторение действий прошлого занятия;

• повторение правил техники безопасности работы с инструментами.

3. Введение в новую тему:

• показ образца;

• рассматривание образца, анализ (название; формат работы; колорит рисунка; выделение главного в рисунке, обсуждение композиции);

• повторение правил техники безопасности.

4. Практическая часть:

• показ учителем процесса выполнения творческой работы;

• вербализация учащимися некоторых этапов работы («Что здесь делаю?»);

• самостоятельное изготовление детьми изделия по технологической карте;

• оформление работы;

• анализ работы учащегося (аккуратность, правильность и последовательность выполнения, рациональная организация рабочего времени, соблюдение правил техники безопасности, творчество, оригинальность, эстетика).

**Дидактические материалы:**

 Дидактические игры способствуют формированию учебных навыков и умений, изучению нового материала или повторению и закреплению пройденного, т.е. решают определенные дидактические задачи. И способствуют развитию мышления, памяти, внимания, наблюдательности. В процессе игры у детей вырабатывается привычка мыслить самостоятельно, сосредотачиваться, проявлять инициативу.

Дидактические материалы содержат: раздаточные материалы по темам, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий; тематику проектов, наглядные, демонстрационные и практические пособия; подборки увлекательных материалов, игр, заданий, упражнений.

**Список литературы**

 ***Список используемой литературы***

1. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы (включая разноуровневые и модульные) / Методические рекомендации по разработке и реализации. – Новосибирск: ГАУ ДО НСО «ОЦРТДиЮ», РМЦ, 2020. – 60 с.
2. Завьялова Л.В. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Занимательное рисование». МБОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой». г Череповец. 2019.
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская- М.: Просвещение, 2012. – 157 с.
4. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве.- М.: Педагогическое общество России, 2002.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1, 2,3,4 классы. Дрофа. 2004.
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г») (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
7. Методические рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05).
8. Михейшина М. : Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. Серия РУЧЕЁК. Минск «Литература». 1997
9. Наглядно- дидактическое пособие «Мир в картинках» Городецкая роспись по дереву. Мозаика- Синтез. 2003.
10. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.
11. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2004.
12. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа живописи. М. ЭКСМО. 2004
13. Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. Москва. АСТ –Пресс. 1997.
14. Орлова Л.В. Искусство детям. Рабочие тетради по основам народного искусства. Москва. Мозаика- Синтез. 2003.
15. Оценка достижений планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. Под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой.- М.: Просвещение, 2011.- 240 ст.
16. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. М. «Просвещение».2004.
17. Шалаева Г. Учимся рисовать. М. ЭКСМО. 2007.
18. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Белый город.2005.

 ***Список литературы для обучающихся***

1. Большой самоучитель рисования/ Пер.с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Авсеевой.- М.: Росмэн- пресс, 2010.
2. Величко Н.: Русская роспись: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия.-М.: АСТ- ПРЕСС книга, 2009.
3. Габриэль Мартин Ройг. Практический курс рисования. Рисунок и живопись. Техники, упражнения и приёмы шаг за шагом.- Харьков, Белгоро: Клуб семейного досуга, 2019.
4. Грек В.А. Рисую штрихом.- Мн.: Скарына, 1992.
5. Коргузалова Р.И. Рисование. «Просвещение»
6. Кудряшова Т. Украшения для интерьера в технике «Терра». Москва. ЭКСМО. 2008.
7. Михейшина М. : Уроки рисования для младших школьников 6-9 лет. Серия РУЧЕЁК. Минск «Литература». 1997
8. Наглядно- дидактическое пособие «Мир в картинках» Городецкая роспись по дереву. Мозаика- Синтез. 2003.
9. Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.
10. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2004.
11. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа живописи. М. ЭКСМО. 2004
12. Никологорская О. Основы художественного ремесла. Волшебные краски. Книга для детей и родителей. Москва. АСТ –Пресс. 1997.
13. Орлова Л.В. Искусство детям. Рабочие тетради по основам народного искусства. Москва. Мозаика- Синтез. 2003.
14. Фатеева Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве.- М.: Педагогическое общество России, 2002.
15. Шалаева Г. Учимся рисовать. М. ЭКСМО. 2007.
16. Шедевры русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. Белый город. 2005.

***3.4. Интернет- ресурсы***

* + - 1. Авторская программа «Цветовушка» по основам ИЗО. Цыганова А.И. <https://urok.1sept.ru/articles/633070>

2. Буйлова Л.Н. Что изменит новый Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам? / Презентация.- [Электронный ресурс].

[file:///F:/Из%20компьютера/НПБ/НПБ/Prikaz-196\_презент.pdf(22.05.2020)](file:///F%3A/%D0%98%D0%B7%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D1%8C%D1%8E%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0/%D0%9D%D0%9F%D0%91/%D0%9D%D0%9F%D0%91/Prikaz-196_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82.pdf%2822.05.2020%29)

3. Кулик О.Н., Коюшева Е.Н. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (включая разноуровневые и модульные программы). Рекомендации.- Сыктывкар: ГАУ ДО «РЦДО», РМЦ ДОД, 2019.- [Электронный ресурс].

file:///C:/Users/1/Desktop/Метод.рекомендации%20проектированию%20ДОО П\_Коми.pdf (22.05.2020)

4. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (2017) / ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы», г. Казань [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://edu.tatar.ru/upload/storage/org1529/files/%D0%9E%20%D0%BD%D0%B 0%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8 %D0%B8%20%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1% 87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D1%80%D0%B5%D0 %BA%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B4%D0%B0%D1%86%D0 %B8%D0%B9.pdf (22.05.2020);

5. Методические рекомендации по разработке и реализации разноуровневых программ дополнительного образования (2017) / ГОБОУ «Центр поддержки одаренных детей «Стратегия», г. Липецк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: 60 http://strategy48.ru/sites/default/files/rmc/Metod\_rekom\_raznourovn.pdf , (20.06.2020 г.);

6. Попова И.Н. Курс «Дополнительные общеразвивающие программы нового поколения: от разработки до реализации и оценки эффективности».- Режим доступа: <https://foxford.ru/catalog/teacher/dopolnitelnoe-obrazovanie>. (02.06.2020 г.);

7. Портал «Все образование». –Режим доступа:http//catalog/alledu.ru Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.- Режим доступа:http//fcior.edu.ru http//www.artsait.ru (02.06.2020 г.);

 8. Программа «Цветные ладошки» <https://firo.ranepa.ru/obrazovanie/fgos/95->partsialnye-obrazovatelnye-programmy/496-cvetniye-ladoshki

 9. Дидактические игры в изобразительной деятельности . ИНФОУРОК. <https://infourok.ru/didakticheskie-igri-v-izobrazitelnoy-deyatelnosti-2024591.html> (03.06.2020 г.);

10. Дидактические материалы. Konspekteka.ru. <https://konspekteka.ru/izo/materialy-izo/> (03.06.2020 г.);

11. Дидактические игры по изо-деятельности. МААМ.RU.<https://www.maam.ru/detskijsad/didakticheskie-igry-po-izo-dejatelnosti.html>(03.06.2020 г.);

12. Использование дидактических материалов на уроках изобразительного искусства.Kopilkaurokov.ru.<https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/ispolzovaniiedidaktichieskikhmatierialovnaurokakhizo>(03.06.2020 г.);

13. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство», 2018 г. <https://sch717s.mskobr.ru/files/izobrazitel_noe_iskusstvo_izo.pdf>(03.06.2020 г.);